

CELLE QUE VOUS CROYEZ (WHO YOU THINK I AM)- HANGİ KADIN

YÖNETMEN: SAFY NEBBOU

FİLM YAPIM YILI: 2019, FRANSA

“Evet, Peki ya gerçekte? Neden mutlu bir son bulamadın? Bir fantezi dünyasında bile, kendinize mutluluğu bulma izni vermiyorsunuz. Sanki tekrar kendine zarar verecekmiş gibi . Tekrar. Ve tekrar tekrar. Seni kim incitti Claire? ” (Hangi Kadın filminden bir monolog)

Filmin adının orijinal Türkçe çevirisi “Kim olduğumu düşünüyorsun”. Film boyunca tartışılan temel konu başkasının gözünde ben kimim?” ve “buzdağının altında kalan; aslında sorulmayan (ya da sorulamayan) soru “ben kimim? dir. Sorulduğunda can yakıcı bir sorudur. Cevabı bu acıya değerdir. Bu acıdan kaçarken daha büyük ve derin acıların içine düşülür.

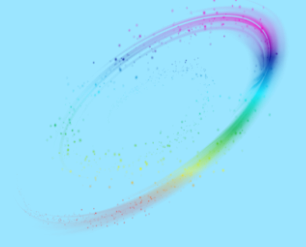
Kim ne zaman başkalarının gözündeki kendine takılır? Başkasının gözündeki kendini merak eder? Tüm hayat tasarımını bu sorunun cevabına adar. Ne zaman kaybeder insan kendi “ben”i? Kendinden hayal kırıklığına uğrayıp kendine küstüğünde; bedenine küstüğünde, ruhuna küstüğünde, kendisiyle teması kaybettiğinde başkalarının gözündeki kendine daha önem verir hale gelir. Başkalarının gözündeki “ben”, “ben”i benden uzaklaştırır. Filmin başkarakteri Claire gibi.

Claire fimin başında bir kadın psikoterapist ile görüşmededir. İlk görüşmeleri olduğunu anlıyoruz. Görüşmenin bir yerinde Claire, kadın psikoterapiste Google tarayıcısında profesyonel geçmişi ile ilgili edindiği bilgileri sıraladıktan sonra,

-Sizi farklı hayal ettim. Daha genç.



Claire 50’li yaşlarında 2 oğlu ile yaşayan, eşi tarafından kendisinden 27 yaş daha genç bir kadın nedeni ile terkedilmiş bir akademisyendir. Sevişirken de tatmin değildir; psikoterapisti umduğu gibi genç değildir; derstede odaklanamamaktadır; enerjisizdir. Antideprasan kullanan; sosyal medyada kendini böcek, sinek gibi bir varlık olarak gören; yalan söyleyen (gittikçe yalanlarına kendide inanmaya başlayacak); çevresindeki kendisinden yaşça genç kadınlara imerenerek bakan; çevresinin hatta çocuklarında “artık yaşın var” imalarına maruz kalan bir kadındır.



Ve Claire sosyal medyada kendi (aslında başkalarının gözündeki) ideal kadını yaratır. Adı, görüntüsü ve hayatı bambaşka bir kadını sosyal medyada oynamaya başlar. Alex adlı fotoğrafçı bu idealize kadının hedefindeki genç adamdır. Bu sanal karakter ile birlikte Claire'in değişmeye başladığını görürüz. Claire'in artık seksi, enerjisi yüksek, gülümseyen, flörtöz genç bir maskesi vardır. Artık sosyal medyada 26 yaşında Clara Antunes'dir. Moda endüstrisindedir. Tüm bu yaşananları zaman zaman değiştirerek terapistine de anlatır.

Artık Clara olarak bambaşka bir sanal hayatın parçası olur. Bir kap kaç sürecinde sanal bir ilişki başlar. Claire terapistini kendine rakip görür. Terapiste zaman zaman insani bir durum içinde bu tuzaklara düşer. Terapisti sınar. Kendinde göremediği aradığı samimiyeti, güveni sınar; sorgular hatta öfkelenir. Claire, kendinde kaybettiği "ben"e ait her şeyi Clara karakteri ile kazandığını hatta terapiste başka kadınlara karşı üstünlük kazandığını düşünür. Bir girdabın içine gittikçe batmaya başlar. Terkedilmek, yalnız bırakılmak ve aldatılmak travmaları ile başa çıkmak isterken kendi yarattığı (aslında gerçekte karşılığı da var olan birisi olduğunu filmin sonlarına doğru anlarız) sanal karaktere dahi düşman olacak kadar artık bir sarmalın, psikozun içine düşüyor. Neyin gerçek?, neyin sanal?, neyin Claire'in yazdığı romandan bir bölüm olduğunu ayırd edememeye başlıyorsunuz.

Sosyal medyanın idealize dünyasına kapılıp gitme meselesi bana, "elini verip kolunu kaptırmak" deyimini hatırlatıyor. Burda sadece kolunuzu değil kendinizi kaptırıyorsunuz. Kendinizi kaybedebiliyorsunuz.

Peki ne yapmaya ihtiyaç vardır? Kişinin kendi olmaya; önce fiziken bu bedenden başka bir bedeninin olamayacağını farkedip bedenini sevmeye ve ilgilenmeye ihtiyacı vardır. Sizi incitenlerin karşısında aynı ezberin içinde kendinizi incitmeye devam etmeye değil; kendinizi iyileştirmenin yolunu bulmaya ihtiyacınız vardır. "Ben kimim?" sorusu karşısında, "ben neysem oyum. Olduğum gibiyim." gibi kabul cevaplarına ihtiyacınız vardır.

Hiç kimsenin, bedenini, kimliğini ve benliğini hor görmesine, kötü davranmasına izin vermemeye ihtiyacınız vardır. Hiçbir şeyden daha az kıymetli olmadığınızı farketmeye ihtiyacınız vardır.

Aylin ÇEVİK
Danışman Psikolog & Eğitim Uzmanı
Öğretim Görevlisi